

## APPEL À PARTICIPATION



### École de printemps/Spring School (ÉdP) 2019

*Les lieux des savoirs photographiques :  
archives et récits*

**Montréal et Québec,  
17 – 21 juin 2019**

**Date limite pour soumettre une proposition :  
15 février 2019**

**Cette École de printemps est organisée par l'équipe de recherche  
*Formes actuelles de l'expérience photographique : épistémologies, pratiques, histoires.***

**Université Concordia, Université de Montréal,  
Université du Québec à Montréal et Université Laval**

- Vingt étudiants des cycles supérieurs
- Cinq jours, deux villes
- Une équipe de recherche
- Des théoriciens et des artistes invités
- Des visites d'ateliers, de lieux d'exposition et de centres de recherche
- Un lieu d'échange et de réflexion sur les savoirs photographiques

À l'occasion de notre deuxième école de printemps, nous sollicitons des propositions de communications d'étudiantes et d'étudiants dont la recherche doctorale ou postdoctorale est axée sur les études photographiques, sous ses divers angles : histoire de la photographie, histoire de l'art, arts visuels, sociologie, esthétique, anthropologie, études visuelles ou culturelles, communications... De plus, afin d'approfondir notre réflexion sur les pratiques artistiques impliquant la photographie nous encourageons les étudiants à la maîtrise en arts visuels, ainsi que les étudiants en recherche-crédation aux cycles supérieurs, à nous soumettre leurs propositions.

En 2019, notre école de printemps a pour thème *Les lieux des savoirs photographiques : archives et récits*. Dotés d'une grande pertinence au plan historique, ces univers conceptuels

incarnent le savoir et octroient le pouvoir. En outre, ils peuvent être associés à des pratiques diverses comme à des expériences communes.

Les archives et les études sur les méthodes archivistiques portent notamment sur la classification et la formation du savoir. Elles s'intéressent également aux pratiques de mobilisation qui complexifient mais diffusent les interprétations de collections d'archives photographiques, ainsi que de projets artistiques commissariés donnant vie aux archives.

Vaste thème, le concept de récit recouvre à la fois les questions d'historiographie et de méthodologie, que les questions liées au contenu même des images photographiques. Malgré une tendance à se concentrer sur la langue écrite, l'analyse critique devient davantage pertinente par l'attention qu'elle grâce à l'attention qu'elle porte aux images-textes, aux séquences et aux autres dispositifs narratifs. Les formes qu'elle adopte favorisent la prestation de récits et de contre-récits.

L'École de printemps accueillera vingt participants, sélectionnés par un comité scientifique sur la base de critères associés aux thèmes retenus. À Montréal, l'hébergement sera fourni à dix étudiants de l'extérieur.

Séminaire d'une durée d'une semaine, l'École de printemps réunira autour des vingt participants, les membres de l'équipe de recherche, de même que des théoriciens et des artistes invités. Outre les communications et les échanges en résultant, l'École de printemps proposera également des séances de remue-méninges, des ateliers de création ainsi que des visites d'importants lieux québécois de conception et de diffusion de la photographie. Privilégiant une approche pédagogique spontanée, souple et fondée sur l'interaction de différents sites et espaces expérientiels, cette l'École de printemps vise à favoriser les échanges entre les participants. Le résumé des communications, des conférences et des autres présentations, ainsi que les listes de lectures recommandées seront envoyés aux participants avant la tenue de l'École de printemps.

Les étudiantes et étudiants qui souhaitent obtenir des crédits de cours pour leur participation à l'école de printemps doivent recevoir l'aval de leur établissement d'attache.

## À propos de FAEP

**FORMES ACTUELLES DE L'EXPÉRIENCE PHOTOGRAPHIQUE : ÉPISTÉMOLOGIES, PRATIQUES, HISTOIRES** désigne une équipe interdisciplinaire, intergénérationnelle, interuniversitaire et interinstitutionnelle de chercheurs, dont les activités individuelles convergent vers la problématique entourant le savoir photographique. Son interdisciplinarité s'incarne dans une détermination à définir la structure relationnelle de la signification photographique et ses répercussions sociales. Son caractère intergénérationnel se traduit par des échanges entre érudits établis et émergents sur des thèmes de recherche pointus, liés à une discipline fortement dynamisée par les nouvelles technologies. Sa dimension interuniversitaire se vérifie dans les forces distinctes mais complémentaires que déploient les programmes d'études photographiques des établissements d'enseignement québécois; leur combinaison recèle un potentiel d'enrichissement du discours photographique, et ce, dans tous ses contextes : artistique, scientifique, social et pédagogique. Sa portée interinstitutionnelle se manifeste par l'intermédiaire d'une recherche en émergence, qui démontre clairement les exigences variées en matière d'image que formulent divers établissements – bibliothèques, dépôts d'archives, galeries d'art, laboratoires, centres d'information, ateliers d'artistes et universités; en guise de réponse, cette question de l'image suscite des déclarations tranchées. Formée de chercheurs établis et émergents, ainsi que de collaborateurs clés, notre équipe ne se limite pas à étudier les

sources du savoir photographique : elle redéfinit la discipline des études photographiques dans la perspective d'une constellation d'expériences. Exercice biennal, notre école de printemps se trouve au cœur de ce processus.

### Liste des membres de l'équipe de recherche FAEP

Martha Langford, Université Concordia  
Richard Baillargeon, Université Laval  
Maxime Coulombe, Université Laval  
Louis Jacob, Université du Québec à Montréal  
Vincent Lavoie, Université du Québec à Montréal  
Luce Lebart, maison d'édition Archives of Modern Conflict, Londres  
Suzanne Paquet, Université de Montréal  
Nicola Pezolet, Université Concordia  
Marisa Portolese, Université Concordia  
Eduardo Ralickas, Université du Québec à Montréal  
Zoë Tousignant, Musée McCord  
Sarah Watson, centre d'information Arttexte  
Anne Whitelaw, Université Concordia

Coordonnatrice de l'équipe FAEP : Michelle Macleod, Université Concordia  
Administratrice de l'école de printemps : Brenda Dionne, Université Concordia

### Envoi des propositions

Le dossier de candidature doit inclure une brève lettre de motivation, un texte de 250 mots résumant la communication proposée ainsi qu'un curriculum vitæ. Les présentations et les exposés de conférence pourront se faire en français comme en anglais.

Veillez faire parvenir votre proposition par courriel à l'adresse [ecolefaep@concordia.ca](mailto:ecolefaep@concordia.ca), et ce, au plus tard le **15 février 2019**.

Les participants sélectionnés seront informés au plus tard le **1 mars 2019**.

## CALL FOR PARTICIPATION



### Spring School/École de printemps (ÉdP) 2019

#### *Sites of Photographic Knowledge: Archives - Narratives*

**Montreal and Quebec City  
17 – 21 June 2019**

**Deadline for submissions:  
15 February 2019**

**Organized by the research team,  
*Formes actuelles de l'expérience photographique : Épistémologies, pratiques, histoires.***

**Concordia University, Université de Montréal,  
Université du Québec à Montréal, and Université Laval**

- Twenty emergent scholars.
- Five days, two cities.
- An established research team.
- Guest theorists and artists.
- Visits to studios, exhibitions, and research centres.
- A site of dialogue and reflection on photographic knowledge.

For this second Spring School, we are calling for proposals from doctoral and postdoctoral students whose research contributes to photographic studies from any of its many perspectives (history of photography, art history, visual arts, sociology, aesthetics, anthropology, visual studies, cultural studies, and communications). Strengthening our focus on art practice, we are equally interested in proposals from master's students in visual arts programs, and from graduate students in research-creation programs.

The theme of the 2019 Spring School is *Sites of Photographic Knowledge: Archives - Narratives*. Historically situated and dated, these symbolic realms embody knowledge and confer power; they can be correlated with practices or referred to shared experiences.

Archives and studies of archival methodology address the classification and formation of knowledge. We are interested in research mobilization practices that complicate and

communicate readings of archival photographic collections, as well as artist-curatorial projects that bring the archive to life.

Narratives is an overarching theme that ranges from broad historiographical and methodological questions to themes related to content. Critical analysis, which tends to focus on written language, is expanded through attention to image-texts, sequences and clusters – to forms that deliver narratives and counter-narratives.

The Spring School will host twenty participants selected by the scientific committee in relation to the two themes. Accommodation in Montreal will be provided for ten students from out of town.

The event will take the form of a one-week seminar that brings participants together with members, guest academics and artists. As well as discussions focusing on the various papers, there will be brainstorming sessions, creative workshops, and visits to key sites related to photographic creation and dissemination in Quebec. The goal is to facilitate exchange between participants using a flexible and spontaneous pedagogical approach based on interaction between different sites and spaces of experience. Abstracts and recommended readings will be circulated before the event.

Students wishing to earn course credits for their participation in the School must obtain permission from their institution of affiliation.

### **About FAEP:**

**FORMES ACTUELLES DE L'EXPÉRIENCE PHOTOGRAPHIQUE : ÉPISTÉMOLOGIES, PRATIQUES, HISTOIRES** is an interdisciplinary, intergenerational, interuniversity, and inter-institutional research team whose individual programs converge on the problematics of photographic knowledge. Interdisciplinary because we are intent on the relational structure of photographic meaning and how it impacts on society. Intergenerational because exchanges between established and emergent scholars are pinpointing key areas of investigation in a field accelerated by new technologies. Interuniversity because photographic studies in Quebec institutions has developed distinct and complementary strengths whose combination has the potential to enrich photographic discourse in all its artistic, scientific, social, and pedagogical settings. Inter-institutional as our research in the emergent phase has demonstrated clearly that different institutions – libraries, archives, art galleries, laboratories, information bureaus, artists' studios, and universities – make different demands on the image, which responds with different declarations. As a team of established and emerging researchers, as well as key collaborators, we are not just studying the sources of photographic knowledge, we are redefining the field of photographic studies in terms of constellated experience. Our biennial spring school (ÉdP) is central to this process.

### **Members of the FAEP Research Group:**

Martha Langford, Concordia University.  
Richard Baillargeon, Université Laval.  
Maxime Coulombe, Université Laval.  
Louis Jacob, Université du Québec à Montréal.  
Vincent Lavoie, Université du Québec à Montréal.  
Luce Lebart, Archives of Modern Conflict, London.

Suzanne Paquet, Université de Montréal.  
Nicola Pezolet, Concordia University.  
Marisa Portolese, Concordia University.  
Eduardo Ralickas, Université du Québec à Montréal.  
Zoë Tousignant, McCord Museum.  
Sarah Watson, Artexxe.  
Anne Whitelaw, Concordia University.

FAEP Coordinator, Michelle Macleod, Concordia University.  
ÉdP administrator: Brenda Dionne, Concordia University.

### Submissions

Submissions must include a 250-word paper proposal, a curriculum vitae, and a short letter of intent. Conference papers and presentations may be given in English or French.

Submissions should be sent no later than **15 February 2019** to the following address:  
[ecolefaep@concordia.ca](mailto:ecolefaep@concordia.ca)

Responses will be sent by **1 March 2019**.